

الحمد لله الذي خلق الانسان علمه اليقينا. والصلوة على من ارسله الى كافة
الخلق من الانس والجان وعلى آله واصحابه الذين اتبعوه بالصدق والاتقان
بعد فلما كان الغزو في العلوم. كالمشمس بين النجوم. لا سيما الرسالة
المفيدة للطالبين. المنقادة للاخبار والتبحر في
المسماة من كتب الرياض

ط
مهر فريد

ط
قمر محمد علي
فانظر لاري

بِالشِّمَةِ

ط
مناظر و نواظر

ط
فهرست قندمار

وقد صارت الشِّمَةُ التي خَلَّتْ قبلها هَبَاءً مَنْثُورًا. وظَلَّتْ في صحيفة
الوجود نَقْعًا مَنْثُورًا. ومع هذا ما خَلَّتْ من منزلة الاقدام. ومن غَلَطِ
الاقلام فاجتهدنا في تصحيحها وتنقيحها. وسعيننا في توشيحها وتوضيحها
بتوفيق الملك العلام وعليه التكلان وبه الاعتصام جعلها الله حيا مشكورا
وجهدا مبذورا

مع بعض تصحيحات الحواشي والنكات وتزويدات الجديدة من سبيل الكفاية
الافغانى الزابلى ابن مولانا محمد رقيق الداعي يابن الميرزا ياني رحمة الله تعالى

مكتبة حقانيه

فصل ٢٢٠٩٣

محلہ جنگی پشاور

الناشر

ایں کتاب شکریہ کے از کتبہ معتبرہ و مفیدہ و مبتدأ بہ بتدیان
علم نجومست چون کہ از دست کاتبان ناسخان عدم توجہ
مصححان بیباکی کار پر ازان مطابع خطا با و غلطیها و نسخہ شدہ

بالشمہ

۱۶۱۵

اعلم ان هذه النسخة الكتاب الشمہ، مشہورہ بنامہ والا، وثلثی فی صفحہ ۲۰
المبارکہ كانت نسخ الشمہ قبل ذالک منسوخة الكتاب الموشی، فقام تصحيح الكتاب
والموشی العالم التقی ملاولی محمد القندھاری مع زیادۃ بعض الموشی فصارت
تلك النسخة مقبولة عند العالمی الخاصی

مع حاشیة الفاضل العلامة وحید الزمان
محسود الاقران الحاج محمد عبید اللہ الایوبی
القندھاری السیما نخعی النقشبندی
عمہ فیضہ الجاری

مکتبہ حقانیہ

بشاوہہ پاکستان

فون : ۲۲-۴۹۳

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على أن الله تعالى يحب المتقين
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على أن الله تعالى يحب المتقين
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه

المصطفى ومن على المؤمنين نبيهم والصلوة والسلام على رسولهم محمد صلى الله تعالى عليه وسلم خير الورى وعلى آله وصحبه المتأولين بالتسليم
الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على أن الله تعالى يحب المتقين
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على أن الله تعالى يحب المتقين
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على أن الله تعالى يحب المتقين
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على أن الله تعالى يحب المتقين
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه
وأن من أحب الله تعالى أحب إليه دينه وأحبه إليه أهله وأحبه إليه خلقه

[illegible][illegible][illegible]

ط و يمكن ان يدعى العقارض عين الجحر
الابنة او فيها على الابد والعرش
الحقيقى والا ضا فى كذا قال المدنى

و قد يمكن ان يدعى القضاة بين المرحومين بالبحر
الابتهار فيها على الامتداد والعرفى الاعظم
الحقيق والاضافي كذا قال المولى الجاني ^{بشبه} ٧

٤ من اخطا من الفنى ولا حاجة الى الجرد العلوى بل حاصل الجواب ان حصصة
البناء والظهار صفات كمال ثم وفى الاخبار بان الجرد لله ثم انشاء
الظهار لفضة كماله ثم بانه محمود مثل الله عالم قدير فقدر ١٢ فغير

وذكر ان كان السلام اي من
الذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى

والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى

والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى

استاذنا في الدين والدين
كتاب محمد وكان اسمك كذا في شرح العقائد النسفية قوله
الاستاذة كذا في شرح العقائد النسفية قوله
اسم معقول من باب الافعال معناه برزخه عالم بديل الحديث
القدس انتك مختار التسلسل وامتك مختار
الامم وقوله تعالى وانتك لعل خلق
عظيم الذي ليس بالانبياء على
نبينا وعليهم الصلوة والسلام

والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى

والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى

هست مدح خسرو غازی معز الدين حسين
عامي دين آفتاب معدلت ظل خدا

والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى

والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى

قوله هست مدح لاي يكون بعد الحمد والصلوة مدح
سلطان وانما الحق للمدح بهما الامر الا
فمن انا لا يد للمسلم ان يدعوا الاخيه المسلم خيرا
خسرو صا للامام لسلطان العادل قوله
خسر ولفظ عام ليلق على كل امام وليس لعلم للمعين
كلفظ رجل وفلان وفي الاصل لقب ملوك الفارس

والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى

والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى

والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى
والذي لا يملكه الا الله تعالى

هـ أقول في هذا التقييم إشارة إلى أن الجهاد مشرع مع من تركك شعائر الإسلام مجازاً، وإن كان يدعي الإسلام، وقبلة غرضوا على ذلك.

[illegible]

بعد انقله عرف الاصوليون الذين بانته وضع النبي سابق لدنوى العقول
باعتبارهم المجرى الى الجزاءات واللاكان في التوفيق شكل فهم على المشيدين
اختار القسم ١٠ ما هو اسهل منها ١٢ محمد عبده العبد غفر له

[illegible][illegible][illegible][illegible]

برخلاق واجب برنده زاده فريض عين

لفظ جون زاده برينده زاده فريض عين

چون دهنه شاهزاده سال و موه و صبح و مسا

قوله برخلاق واجب الواجب على ثلاثة اقسام شرعي وهو الذي
ياثم المكلف تركه كالوتر والاصحبة وغيرهما مما جاز في كتب الفقه و
احتسابي وهو الذي فعله حسن كالوقوف على ركبته في مجلس مدح السلطان
وعقلي وهو الذي تحرز العقل عنه كالبول الى اعلى المكان والمراود
ههنا الاخيران لا الاول لانه لا ياثم تركه مدح السلطان احد
واما الدعا للسلطان بسلامته الايمان وخير العاقبة
فواجب شرعي كذا في المسعودي قوله برنده زاده فريض عين

الفرض على نوعين فرض عين وفرض كفاية فالاول هو الذي
لا يسقط عن ذمة الباقيين باءار شخص واحد كالصلوة والزكاة وغيرها
والثاني ما يسقط عن ذمة الباقيين باءار شخص واحد كالجناحة الجسد
مالم يغلب العدو وطينا واذ اغلب العدو وفرض عين كذا في كتب الفقهاء
ثم الاول على نوعين حقيقي وهو ما ثبت بالآية الكريمة والحديث النبوي كحائتر

قوله برخلاق واجب الواجب على ثلاثة اقسام شرعي وهو الذي
ياثم المكلف تركه كالوتر والاصحبة وغيرهما مما جاز في كتب الفقه و
احتسابي وهو الذي فعله حسن كالوقوف على ركبته في مجلس مدح السلطان
وعقلي وهو الذي تحرز العقل عنه كالبول الى اعلى المكان والمراود
ههنا الاخيران لا الاول لانه لا ياثم تركه مدح السلطان احد
واما الدعا للسلطان بسلامته الايمان وخير العاقبة
فواجب شرعي كذا في المسعودي قوله برنده زاده فريض عين

قوله برخلاق واجب الواجب على ثلاثة اقسام شرعي وهو الذي
ياثم المكلف تركه كالوتر والاصحبة وغيرهما مما جاز في كتب الفقه و
احتسابي وهو الذي فعله حسن كالوقوف على ركبته في مجلس مدح السلطان
وعقلي وهو الذي تحرز العقل عنه كالبول الى اعلى المكان والمراود
ههنا الاخيران لا الاول لانه لا ياثم تركه مدح السلطان احد
واما الدعا للسلطان بسلامته الايمان وخير العاقبة
فواجب شرعي كذا في المسعودي قوله برنده زاده فريض عين

قوله برخلاق واجب الواجب على ثلاثة اقسام شرعي وهو الذي
ياثم المكلف تركه كالوتر والاصحبة وغيرهما مما جاز في كتب الفقه و
احتسابي وهو الذي فعله حسن كالوقوف على ركبته في مجلس مدح السلطان
وعقلي وهو الذي تحرز العقل عنه كالبول الى اعلى المكان والمراود
ههنا الاخيران لا الاول لانه لا ياثم تركه مدح السلطان احد
واما الدعا للسلطان بسلامته الايمان وخير العاقبة
فواجب شرعي كذا في المسعودي قوله برنده زاده فريض عين

وای که این آیه را در روز قیامت بخواند...

وای که این آیه را در روز قیامت بخواند...

وای که این آیه را در روز قیامت بخواند...

وای که این آیه را در روز قیامت بخواند...

وای که این آیه را در روز قیامت بخواند...

وای که این آیه را در روز قیامت بخواند...

وای که این آیه را در روز قیامت بخواند...

قوله لا تفتقر القول على ... و قد مر ان الكذب لا يتعلق به الى دم هو من الكبار الا ان يراد بالحد عالم الغيضر ١٢ ج ١ ص ٧١

قوله لا تفتقر القول على ... و قد مر ان الكذب لا يتعلق به الى دم هو من الكبار الا ان يراد بالحد عالم الغيضر ١٢ ج ١ ص ٧١

من بنده توام اين سخن اواز و وجه خالي بود يا اوراين سخن صاق است
پس گواهي بنده قبول نيت و يا كاذب پس گواهي كاذب هم مردود
است پس هارون رشيد گفت كه اگر من گواهي دهم انما هم مسلمانان
گواهي من قبول كندياين حضرت امام فرمود كه لا هارون گفت
چرا حضرت امام فرمود تو تارك جماعتی وقت نماز بجاعت حاضر
نيمشوي هارون گفت من بمصالح مسلمانان مشغولم امام فرمود
لا طاعة للمخلوق في معصية الخالق پس هارون رشيد فرمود
تا بر و بر او مسجد بنا كرد امام و مؤذن نصب كرد تا نماز بجاعت گذارد
ببين نام دين چه بطلع و خدا ترس بود و من توجه اللهم ارزقنا
اتكاه الحق بجمعة اهل الحق من انبيائك و رسلائك
صلوات الله على نبينا و عليهم اجمعين قوله
چون و نماز شاهزاده كلسه چون زنده او را ...
الدار فاعل قوله واجب قوله شاهزاده لقب الحسين و اشار النظم
الى هذا اللفظ يحصل له اعلى المرتبة و الدرجة يعني انه من ارباب اعلى النسب
لا من حقارة كذا قيل و انما ...
و عار ابنه الذي الصالحه له ...

قوله لا تفتقر القول على ... و قد مر ان الكذب لا يتعلق به الى دم هو من الكبار الا ان يراد بالحد عالم الغيضر ١٢ ج ١ ص ٧١

قوله لا تفتقر القول على ... و قد مر ان الكذب لا يتعلق به الى دم هو من الكبار الا ان يراد بالحد عالم الغيضر ١٢ ج ١ ص ٧١

فقد ذكر الرمز العكس أن الحسين بن قيس
هو صاحب البيت الأصغر وجد بن
قريبه العبد ١٢

۱۲
 ۱۱
 ۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

عنه جردا ان سها لان سها طاهر الكاين الشريف ١٢. المرافقة ١٣١١

التشبيه وليست بزايدة كما وقع في القصيدة مفترقة الارواح في محقة
القادرية في مدح غوث الثقلين محي الدين ابني محمد عبد القادر الجيلاني
بيت كرده ام پرواز بر گلزار كويت چون هزاره چون پرم سنگ خفا بلكست
الكون چون پرم فانه كمي بمنى كان التشبيه والاستفهام والشرط
وغير بالماني سرخ نصاب الضيافان وكما في هذا البيت فغسل هذا
يكون المعنى بعد حمد خدا وروود مصطفى بهست مدح خسرو غان
مغز الدين حسين كه حامى الدين واقاب معدلت وطل رحمت حق
است بر خلایق واجب و بر بنده زاده فرض عين هم چون واجب
فرض بودن و عارشان زاده كه پسر سلطان حسين است بر خلایق عموماً
و بر بنده زاده خصوصاً اى و جوب مدحه كو جوب و عار ابنه
اخلاق و فرضيت مدحه ك فرضيت و عار ابنه على و الشدا علم قوله
سال و مه و صبح و مسا اشاره الى الدعار بطريق الاستغراق

نصرت و فتح و ظفر و اقبال و جاه و سلطنت
 باد باقی مژ ترا است امکان بقا
 قول نصرت ای مد و فتح کشادن کارهای مغلق و ظفر
 الغلبه علی الاعدا و اقبال پیش آمدن دولت و جاه مرتبه
 سلطنت بادشاهی قول مژ ترا ورو صیغه مخاطب و بی

عنه ثم اسمه الشيخ محمد الحنفى "وإلى محمد كنيته" وكنى الولى لقب الشيخ
وكذا غوث الثقلين "وهو" من المتأخر الكبار، واليه ينسب الطريقة
القادرية المشهورة ومناقبه شهيرة ورتبته خطيرة رحمه الله ١٢ جمادى ٢٠

وہذا علی قیاس مجاہدۃ اللہ حیث ورد فی الحدیث النبوی الاصحاح فی العبادة ان تعبد اللہ ما نکتہ لہ فان لم تکن تزلہ فانہ یراک

الحديث
عنه فافهم
الشيخ في ذكره
من ذكره في
الكتاب

مرتباً بناءً على أن اللائق بجال كاحدا حضاراً المحمود يجب وقوعه في
خطبة على كرم الله تعالى وجهه حيث قال لكسوة الخطب على الشريعة
المثنية ويجوز ان يقال مرورا على صيغة الغائب بنا على ان
فيه محافظة الادب لان جعل المحمود مخاطبا لا يكون ادبا علمي
انه يجوز ان يكون المخاطب في الجملة الدعائية وهي كما بدأتني
على التأويل الثاني وهو كون كلمة جون للنسبة الاب او الابن
اما على التأويل الاول وهو كون كلمة جون ابنة فالخاتمة الـ فقط

عابد انده قصد باشد چنین فرموده است
شیخ عبد القاهر جرجانی پیشتر

قوله عامل هو في اللغة المؤثر وفي الاصطلاح ما يلزم كون
آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب والبناء وهذا التعريف
المراد بالاعراب هو الآخر المراد بالوجه المخصوص الحركات او الحروف
تعريف لمطلق العامل سواء كان من داخل الاسماء والافعال واما
فيمر به واحدا متوقفاً هناك الى من الكافية والمراد من شرطها كما لا يخفى
تعريف عامل الاسماء فهو يا اورد صاحب الكافية حيث قال العامل
بانه تقوم المعنى المتقنة للاعراب بالسلطنة هناك المراد منها
ان قيل ١٢ لان طلب المعنى المتقن محال ١٢ وانما هي الكافية

[illegible][illegible]

طبرستانه انما تصفیه بند السمرقند

١٢ ١٣ ١٤
 ١٥ ١٦ ١٧
 ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣
 ٢٤ ٢٥ ٢٦
 ٢٧ ٢٨ ٢٩
 ٣٠ ٣١ ٣٢
 ٣٣ ٣٤ ٣٥
 ٣٦ ٣٧ ٣٨
 ٣٩ ٤٠ ٤١
 ٤٢ ٤٣ ٤٤
 ٤٥ ٤٦ ٤٧
 ٤٨ ٤٩ ٥٠
 ٥١ ٥٢ ٥٣
 ٥٤ ٥٥ ٥٦
 ٥٧ ٥٨ ٥٩
 ٦٠ ٦١ ٦٢
 ٦٣ ٦٤ ٦٥
 ٦٦ ٦٧ ٦٨
 ٦٩ ٧٠ ٧١
 ٧٢ ٧٣ ٧٤
 ٧٥ ٧٦ ٧٧
 ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣
 ٨٤ ٨٥ ٨٦
 ٨٧ ٨٨ ٨٩
 ٩٠ ٩١ ٩٢
 ٩٣ ٩٤ ٩٥
 ٩٦ ٩٧ ٩٨
 ٩٩ ١٠٠ ١٠١
 ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤
 ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧
 ١٠٨ ١٠٩ ١١٠
 ١١١ ١١٢ ١١٣
 ١١٤ ١١٥ ١١٦
 ١١٧ ١١٨ ١١٩
 ١٢٠ ١٢١ ١٢٢
 ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥
 ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨
 ١٢٩ ١٣٠ ١٣١
 ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤
 ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧
 ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠
 ١٤١ ١٤٢ ١٤٣
 ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦
 ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩
 ١٥٠ ١٥١ ١٥٢
 ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥
 ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨
 ١٥٩ ١٦٠ ١٦١
 ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤
 ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧
 ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠
 ١٧١ ١٧٢ ١٧٣
 ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦
 ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩
 ١٨٠ ١٨١ ١٨٢
 ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥
 ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨
 ١٨٩ ١٩٠ ١٩١
 ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤
 ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧
 ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠
 ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣
 ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦
 ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩
 ٢١٠ ٢١١ ٢١٢
 ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥
 ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨
 ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١
 ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤
 ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧
 ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠
 ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣
 ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦
 ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩
 ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢
 ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥
 ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨
 ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١
 ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤
 ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧
 ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠
 ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣
 ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦
 ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩
 ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢
 ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥
 ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨
 ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١
 ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤
 ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧
 ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠
 ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣
 ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦
 ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩
 ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢
 ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥
 ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨
 ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١
 ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤
 ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧
 ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠
 ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣
 ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦
 ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩
 ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢
 ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥
 ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨
 ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١
 ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤
 ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧
 ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠
 ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣
 ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦
 ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩
 ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢
 ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥
 ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨
 ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١
 ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤
 ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧
 ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠
 ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣
 ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦
 ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩
 ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢
 ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥
 ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨
 ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١
 ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤
 ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧
 ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠
 ٤١١ ٤١٢ ٤١٣
 ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦
 ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩
 ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢
 ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥
 ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨
 ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١
 ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤
 ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧
 ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠
 ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣
 ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦
 ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩
 ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢
 ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥
 ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨
 ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١
 ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤
 ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧
 ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠
 ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣
 ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦
 ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩
 ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢
 ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥
 ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨
 ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١
 ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤
 ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧
 ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠
 ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣
 ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦
 ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩
 ٥١٠ ٥١١ ٥١٢
 ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥
 ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨
 ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١
 ٥٢٢ ٥٢٣ ٥

تفصيل الامور
التي هي في علم
المؤمنين
في الدنيا
والآخرة

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين
 أما بعد
 فبما أن اللفظ قد يكون له معنوا
 واحدة أو معنوا متعددة
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المعنى الذي مراد به
 في كل لفظ نذكره
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 عاما أو خاصا
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المقصود من اللفظ
 في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 مقيد أو غير مقيد
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المقيد في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 متعديا أو متعديا
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المتعدي في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 متعديا أو متعديا
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المتعدي في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط

والاستغناء به كما في اللفظ الذي وجد الزرع في آخرها والرفع
 أثر فلا بد له من وجود المثير ولما لم يكن في اللفظ كان معنويا والثاني ما يذكر
 في القلب وتلفظ به كما يجوز أن نوصف قوله باز لفظي شد سماعي و
 قياسي يعني أن اللفظ على قسمين سماعي وقياسي فالأول ما يستخرج من العرب
 ولا يقاس عليه شيء آخر والثاني ما يستخرج من العرب ويقاس عليه شيء آخر
 فافهم ما بالناظم حيث قسم اللفظ إلى السماعي والقياسي وأهل المعنوي
 مع أنه أيضا لا يخلو عنهما قلنا القسمان قسمان القسم الأول المقسم للمعنى والأعلا
 فيها كذا في الصادق ولأن المعنوية ليس لها قسم بل هي قياسية فقط
 لأن مطلق العامل بشيئ من المعنوي
 لا ينفصل عنه شيء من المعنوي
 لأن اللفظ قد يكون له معنوا
 واحدة أو معنوا متعددة
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المعنى الذي مراد به
 في كل لفظ نذكره
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 عاما أو خاصا
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المقصود من اللفظ
 في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 مقيد أو غير مقيد
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المقيد في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 متعديا أو متعديا
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المتعدي في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 متعديا أو متعديا
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المتعدي في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط

زان نوداويك دان سماعي هفت ديگر بر قياس
 آن سماعي سيزده نوع غاست روي وريا

قوله زان نوداويك يعني ان العوامل السماعية منها احد وسبعون عاملا
 القياسية منها سبعة عوامل قوله ان سماعي سيزده يعني ان السماعية على ثلاثة عشر نوعا

والله اعلم بالصواب
 والحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين
 أما بعد
 فبما أن اللفظ قد يكون له معنوا
 واحدة أو معنوا متعددة
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المعنى الذي مراد به
 في كل لفظ نذكره
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 عاما أو خاصا
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المقصود من اللفظ
 في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 مقيد أو غير مقيد
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المقيد في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 متعديا أو متعديا
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المتعدي في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط
 ولما كان اللفظ قد يكون
 متعديا أو متعديا
 فمن وجب علينا أن نعرف
 المتعدي في كل مقام
 حتى لا يقع في غلط

١٢ عجمية
 عليه
 صورة النصارى
 من روى
 ربا مجموع
 هو العمل أو
 العبادة
 فردية التأمل
 لاني جينس
 وهذا أصل
 وأما أورد
 من
 ريانة فخر
 كما أضده
 هو من بديع
 التفسير
 ثم كان
 أو العبادة
 الذي هو
 ليس فيه
 روية شجرة
 من العبادة
 بل لحض
 حكم به لا
 بهذا لم يلو
 المساعي
 حيث أم
 نوع من
 اللقطي
 من حيث
 جنس لاني
 ١٢ فرعية
 الكند أو
 اليما يجمع
 الفشنيد
 غلور
 سه قدم
 المروفي
 من بين
 السامية
 بالعدد
 أو تكون
 منقش
 التي
 أو لكثرة
 في اللغة
 فانه

[illegible]

نوع اول سَفْده حرف جر بود میدان لفتن
 کاندین یک بیت آمد جمله چون و چرا
 باؤ تاؤ کاؤ لاؤ و آؤ و سؤ و مذؤ خلا
 رَبُّ حَاشَا مِنْ عِدَا فِی عَزِّ عَلَى حَقِّهِ

مولیٰ محمد رحمہ اللہ
مبین

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

الاعمال
الغفار
الغفار
الغفار

والا فاعلم ان الحروف الحركات والاعمال
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات

والا فاعلم ان الحروف الحركات والاعمال
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات

والا فاعلم ان الحروف الحركات والاعمال
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات

والا فاعلم ان الحروف الحركات والاعمال
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات

شئين قد دخل غير ما شئ واحد والكواحد يكون قبل المتعدد وفي بعض النسخ اورد
الحروف المشبهة بفعل عقب الحروف الجارة لكنه ليس بمثل كما ترى في ما ذكرنا
عرفت هذا فاعلم ان الحروف الجارة بغيرها لا ياء ولا افعال عديدة في سبعة عشر
حرفا عند جمهور ما عند صاحب الكافية ثمانية عشر حرفا بزيادة واو وب مدخولها
اسم حقيقة كزيد واو اذ لا تخو قام زيد في اي للصلوة وعملها بحر فقط واسما و
الحروف الجارة ولها افعالها حروف الرتبط وحروف المتعاني
وانما سميت بالحروف الجارة لان عملها مدخولها بحر وبوثر حرف الجر فيكون تسميته
الموثر باسم الاثر في اسم مشتق من الاثر فلا يروان الجارة اسم الموثر لا اسم الاثر
لان اسم الاثر بحر والمصدر واسم الحرف الموثر الجارة وهو اسم الفاعل
المشتق منه ولا يهاجر معاني الافعال الى مدخولها نحو مرت بزيد واعلم
ان عملها اسم في نفسه هو وقيل عملها استعير من المضامشابهتها بالمضات
في تجريد من التنوين ما يقوم مقامه من نوني تشبيه وجمع نكدة الحرف الجارة

والا فاعلم ان الحروف الحركات والاعمال
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات

والا فاعلم ان الحروف الحركات والاعمال
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات

والا فاعلم ان الحروف الحركات والاعمال
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات

والا فاعلم ان الحروف الحركات والاعمال
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات

والا فاعلم ان الحروف الحركات والاعمال
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات

والا فاعلم ان الحروف الحركات والاعمال
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات
الاعمال الحركات والاعمال الحركات

وهو اقرب الى القول كما اشار اليه الشارح بقوله قيل ضعيف وكما سيجر به الشارح بقوله
وفي وجهه لا لان استعاره على الاسم الذي هو المضاف للوقوف غايه البعد لظرف
القباعه بينهما وعدم المناسبة الاستعاره حينئذ على المناسبة فاجبه عميد

عنه يمكن ان يكون الوجها لتبراشادة الى العكس والى الاربعة الى مجموعها فذكر ان في حاشيته ١٢ ع

[illegible]

كذا في غاية التحقيق بحث الاضاميل المتدبر وفيه بحث لانه لو كان
 عمل الحرفي الجارة بمشابهة المضامين الدورية لان المضامين لا يكون
 عاملا لا يتقدم حرف الجر فاعمل حرف الجر حقيقة لا للمضامين فلو كان حرف
 بمشابهة المضامين لزم الدور قلنا لا عند سيقودا عند سيقودا والمضامين عامل في
 المضامين الية واسطة فلما لم يدور عند سيقودا لان كل عمل على السامات المتدبر

النوع الثاني

فَادِيَاءَ وَهَمْسًا وَالْأَيَّاءَ وَلَمْ يَهِيَ
نَاصِبًا سَمِئًا نِينَ هَفْتِ حَرْفِ تَجِ اِزَانِ بِهَرِيدَا

ای النوع الثاني من الالوان المذكورة هذا النوع وسمى هذا النوع
بحرف التوصل وحرف النداء وحرف المعاونة على ما خلافت كتب بعضهم الى ان
هذه الحروف في الناصبة لما ثبتت في بعضها من الناصبة في الالف والياء
التي قبلها لفظا واستوى لها في الناصبة او معنى نحو ما شاك وعمرأان
تصنع وعمرأان والاصح فاضافة التوصل اليها باعتبار انها واسطة
بين العامل والمعمول واعلم انها حروف عند جمهور الاسماويين لا افعال
وعند البعض انها اسما لا افعال كذا القواعد باسبعة كلها على خلافتهم

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

قول الله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا نعم الله اليكم
 انكم كنتم كافرا
 ان الله قد ارسل
 فيكم رسولا منكم
 يوقظكم من النوم
 ويذكركم في النهار
 ولعلكم تتقون
 ان الله قد ارسل
 فيكم رسولا منكم
 يوقظكم من النوم
 ويذكركم في النهار
 ولعلكم تتقون
 ان الله قد ارسل
 فيكم رسولا منكم
 يوقظكم من النوم
 ويذكركم في النهار
 ولعلكم تتقون

الحروف الهجائية... في شرح الحروف الهجائية...

بسم الله الرحمن الرحيم
ان بَانَ كَانَ لَيْتَ لَكَنَّ لَعَلَّ
الحروف الهجائية...

اي النوع الثالث من الالوان المذكورة في النوع الثاني...
الحروف الهجائية...

الحروف الهجائية...

الحروف الهجائية...

الحروف الهجائية...

الحروف الهجائية...

الحروف الهجائية...

في قوله من بعد صاحب السمعين قال الكوفيون ان هناك للتخمين والتقرير ولا جبر البعدي هذا الاستعمال ايضا للسمع يقولون ان تحليل غير متعاضد
وقال بعض النفاة ان كان التشبيه اذا كان خبرا جادا نحو من زيدا عبدا وما اذا كان خبرا مستقفا او في حكم المشتق نحو كان زيدا قائما
او كان خبرا في الدار او كان زيدا غير ذلك فهو يفيده الفن والحق انها التشبيهية ويتفرع منها في الاصل المذكورة الظن فافهم ١٣ عبيد

بسم الله الرحمن الرحيم في شرح بعض ما في كتاب...

في بحث الحروف المشبهة بالمتحرك... المشبهين بالمتحرك...

المفعول فلهذه المشابهة... المشبهين بالمتحرك... المشبهين بالمتحرك...

في بحث الحروف المشبهة بالمتحرك... المشبهين بالمتحرك...

في بحث الحروف المشبهة بالمتحرك... المشبهين بالمتحرك...

في بحث الحروف المشبهة بالمتحرك... المشبهين بالمتحرك...

في بحث الحروف المشبهة بالمتحرك... المشبهين بالمتحرك...

في بحث الحروف المشبهة بالمتحرك... المشبهين بالمتحرك...

في بحث الحروف المشبهة بالمتحرك... المشبهين بالمتحرك...

في بحث الحروف المشبهة بالمتحرك... المشبهين بالمتحرك...

في بحث الحروف المشبهة بالمتحرك... المشبهين بالمتحرك...

سیرت ایمن حربکہ...

[illegible][illegible][illegible]

في اليمين ان تصدق في مواضع لا تصح والسماع واراد بها كانه ان خلاصها الحار وانه قد اختار الفاعل ان هذه الحروف لها ناصبة بانفسها ١٢ عبيد

المضارع بنفسها بل هي ناصبة بمقتدر ان فثرة الجلاف تظهر في قولنا ان يضرب على اللزب الاول المضارع منصوب بكلمة لن على التاثيرين كان تقديره كن ان يضرب فذوات هذه الحروف حروف الاسماء ولا افعال وعدوها اربعة وعلمها نصب ومحل نصبها المضارع لامدخولها لان مدخولها قد يكون ملتبسا ايضا لكن لا تعمل فيه لبنائية واسماها حروف النصب وحروف المعاني وحروف المصدر فيكون تسمية الكل باسم مجزئ النوع السادس

ان ولم لا ولا ما را ولا عني نيسز اين
بين حرف جازم معلند هريك بسيد غا

اي النوع السادس من الانواع المذكورة هذا النوع اعلم ان هذه الحرف مجزئ الفعل المضارع ثم كلمته ان تجزئ الفعلين نحو ان تضرب فاضرب فان قلت ان كلمته ان حرف الحرف لا يصلح ان يعمل في الفعلين قلنا هذا امر مسموع لا يفوض الى العقل والقاعدة فقل ان ان لم يمثل في الشرط وحده ثم الشرط مع ان عامل في الجزاء ونحن نقول ان كونه جازما في الشرط

في اليمين ان تصدق في مواضع لا تصح والسماع واراد بها كانه ان خلاصها الحار وانه قد اختار الفاعل ان هذه الحروف لها ناصبة بانفسها ١٢ عبيد

في اليمين ان تصدق في مواضع لا تصح والسماع واراد بها كانه ان خلاصها الحار وانه قد اختار الفاعل ان هذه الحروف لها ناصبة بانفسها ١٢ عبيد

في اليمين ان تصدق في مواضع لا تصح والسماع واراد بها كانه ان خلاصها الحار وانه قد اختار الفاعل ان هذه الحروف لها ناصبة بانفسها ١٢ عبيد

في اليمين ان تصدق في مواضع لا تصح والسماع واراد بها كانه ان خلاصها الحار وانه قد اختار الفاعل ان هذه الحروف لها ناصبة بانفسها ١٢ عبيد

في اليمين ان تصدق في مواضع لا تصح والسماع واراد بها كانه ان خلاصها الحار وانه قد اختار الفاعل ان هذه الحروف لها ناصبة بانفسها ١٢ عبيد

[illegible][illegible][illegible]

النُّوع الثَّامِنُ

[illegible]

(Marginal note in Arabic script)

اولین لفظ عشر باشد مرکب یا احد
 اسم فاعل است و عشر اسم مفعول
 اسم فاعل است و تسع اسم مفعول
 اسم فاعل است و تسع اسم مفعول
 اسم فاعل است و تسع اسم مفعول

المحمول كلها اسمان واعلم ان هذا النوع مشهور باسم العدد لاشتمالها على العدد
وفيها تفصيل لا بد من معرفته وذلك لانها على اثنتي عشرة مرتبة واحدة
عشرة ثانياً مركات تقطوب من احد عشر الى تسع عشر وثالثاً مركات الحطف و

بعد الأكثر المفرد لا تخون الا مضافة الى ميمزها مجموع نحو ثلثة رجال واربعة رجال
واربعة من لهما اليدان من ثلثة رجال او اربعة رجال او خمسة رجال او ستة رجال او سبعة رجال او ثمانية رجال او عشرة رجال
الى عشرة رجال وانما ابتداء من الثلثة لان الواحد فلثنتين لا يذكر ان مح التمييز فلا يقال
احد رجل واثنتان جلان بل يذكر التمييز بطرح العدد فيقال رجل ورجلان وانما اختاروا

[illegible]

٥٠ بدون انذار ثلاث سنوة الى عشر سنوة فترقا بين المذكور والموت فالتفيل الفرق يحصل بالناس فلم يجهل لغناهم ان يحصل

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

البرق والرياح والسموات والارض والكل ما فيهن من خلق لا يغير من حاله قلنا العالم في يومئذ يهتف
 انك انت الله العظيم والبرق والرياح والسموات والارض والكل ما فيهن من خلق لا يغير من حاله قلنا العالم في يومئذ يهتف
 انك انت الله العظيم والبرق والرياح والسموات والارض والكل ما فيهن من خلق لا يغير من حاله قلنا العالم في يومئذ يهتف

[illegible]

[illegible]

مقصود
 ولم يقل
 كانت
 استفهام
 مع اختلاف
 لان
 ليس
 استفهام
 بل معناه

مہیا کذا نحو کاین رجلاً غنڈگو کذا رجلاً غنڈگو

[illegible]

لا يبالوا بالخباء ولا يكثر في
البناء والعمارة والركبة
والنعم والعمارة والركبة
والنعم والعمارة والركبة

(Faint handwritten notes in Urdu script)

[illegible]

من
كلين العود
كلين العود

[illegible]

والتصحيح الى
التقنية (أو قولا)
نقد أدلة الكلام

[illegible]

مذبح هاشم بن عبد مناف وکذا لیشان ناقص اند
الفتح اسم اندناصب رخره چون ما و لا

١٢ طاقو
١٣ طاقو
١٤ طاقو
١٥ طاقو
١٦ طاقو
١٧ طاقو
١٨ طاقو
١٩ طاقو
٢٠ طاقو
٢١ طاقو
٢٢ طاقو
٢٣ طاقو
٢٤ طاقو
٢٥ طاقو
٢٦ طاقو
٢٧ طاقو
٢٨ طاقو
٢٩ طاقو
٣٠ طاقو
٣١ طاقو
٣٢ طاقو
٣٣ طاقو
٣٤ طاقو
٣٥ طاقو
٣٦ طاقو
٣٧ طاقو
٣٨ طاقو
٣٩ طاقو
٤٠ طاقو
٤١ طاقو
٤٢ طاقو
٤٣ طاقو
٤٤ طاقو
٤٥ طاقو
٤٦ طاقو
٤٧ طاقو
٤٨ طاقو
٤٩ طاقو
٥٠ طاقو
٥١ طاقو
٥٢ طاقو
٥٣ طاقو
٥٤ طاقو
٥٥ طاقو
٥٦ طاقو
٥٧ طاقو
٥٨ طاقو
٥٩ طاقو
٦٠ طاقو
٦١ طاقو
٦٢ طاقو
٦٣ طاقو
٦٤ طاقو
٦٥ طاقو
٦٦ طاقو
٦٧ طاقو
٦٨ طاقو
٦٩ طاقو
٧٠ طاقو
٧١ طاقو
٧٢ طاقو
٧٣ طاقو
٧٤ طاقو
٧٥ طاقو
٧٦ طاقو
٧٧ طاقو
٧٨ طاقو
٧٩ طاقو
٨٠ طاقو
٨١ طاقو
٨٢ طاقو
٨٣ طاقو
٨٤ طاقو
٨٥ طاقو
٨٦ طاقو
٨٧ طاقو
٨٨ طاقو
٨٩ طاقو
٩٠ طاقو
٩١ طاقو
٩٢ طاقو
٩٣ طاقو
٩٤ طاقو
٩٥ طاقو
٩٦ طاقو
٩٧ طاقو
٩٨ طاقو
٩٩ طاقو
١٠٠ طاقو

[illegible][illegible]

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely from a previous page or a separate commentary.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing additional context or examples for the main text.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing further examples.

كَلَنْ مَارَ اصْبَحَ امْسَيْنَ وَاصْحَى ظَلَّ بَابُ
مَافَتِي مَا دَامَ مَا اَلْقَتْ لَيْسَ بِشَرْقَا
مَا بَرَحَ مَا زَالَ اَفْصَالِي كَرَيْبُ شَامِثُ اَنْدُ
هَرَجَ بِي هَمِينُ حَكَمُ اسْتَدْرَجُ رَوَا

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing further examples.

اقول لما فرغ المصنف من بيان الاسماء العالمة
الافعال العالمة فعال نوع عاشر اى انواع العاشر الافعال الناقصة
وانما سميت ناقصة لانها لاتتم بغيرها كالماتى بالجلال سائر الافعال واعلم
ان الناقص على نوعين لفظي وهو ما يكون فى مقابلة اللام حرف علة كالابواب
التي تستعمل فى الكفر كجورى ريمى ورخصى يرضى ومعنوي وهو ما كان
فى سببية نقصان والموتى الثانى الا ترى ان قوله كان زيد فنبته كان الى
زيد لا يفيد المخاطب بالمصمم اليه فاما او صاحكا او غيرهما او نقول ان
النسبة الى زيدى كان بحسب الظاهر لئلا يحجب الحقيقة الى مصدر الجرح المضاف
الى اسم كان فتدرك ان زيدى كانا كان قيام زيد وليس الايسى المرفوع فاعلم
والمضروب مفعول بل لى شىء ما صيغته لسان عن الخطا واعلم انها
على ثلاثة انواع احد ها ما لا يكون فى اول كلمته صا الناقصة
او

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing further examples.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary or providing further examples.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing further examples.

Extensive handwritten marginal notes on the far right side of the page, providing detailed commentary and examples for the main text.

... له التمام بخون في اولها كلمته ١٣٢ و ... من افعال ناقصة ١٣ اے التمام بخون في اولها
 ونحو ثمانية افعال و قسم منها ياتي في اوله كلمته ماثية و بني لثة افعال و قسم منها
 ياتي في اوله كلمته ماصدية و هو واحد تامل و تدبر في البيت تدرو
 لكل واحد منها احكام ذكرت في المطولات و اعلم ان افعال ناقصة ١٣
 اسما و لا حروف و عددها ثلثة عشر عند الاخفش و عند سيبويه واحد لها
 و نحوها الجملة الاسمية و علمها الرفع و النصب و اسما و حها الافعال
 الناقصة و الافعال النواسخ و الافعال الدواخل على المبتدأ و النجر
 النوع الحادي عشر من العوامل السماعية
 ديكر افعال مقارب در عمل چون ناقصة
 هست آن کا و کربا و شک و گریه
 النوع الحادي عشر افعال المقاربة و تاسميت بافعال المقاربة
 لانها تامل على المقاربة و اعلم ان تدبر تا نو ما آخر عند الاخفش
 و اما عند سيبويه فافعال المقاربة و افعال الناقصة كلاهما افعال ناقصة
 لا اتحاد بينهما في الهمز و المدخول و كلما احدثت في الفعل في نوع واحد
 كما تقر في موضعه و اعلم انها افعال ناقصة و لا حروف
 فاعمال ناقصة و ناقصة من افعال الناقصة من وجوب كونها مقارب و تاسميت
 فاعمال ناقصة و ناقصة من افعال الناقصة من وجوب كونها مقارب و تاسميت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

من قوله لا تعلم ان فعل المدح يوجب لا كلمة زائدة اسم
من اسما لاشارة لكن لما اتمزج بحيث لا ينفصل حث عن
ذاتي الاستعمال فكانت كلمة واحدة فلهذا قال ابن
الاسم يندرج عن وجوب المشتبه ١٢
١٢ قوله جذا علم ان فعل المدح يوجب لا كلمة زائدة اسم
من اسما لاشارة لكن لما اتمزج بحيث لا ينفصل حث عن
ذاتي الاستعمال فكانت كلمة واحدة فلهذا قال ابن
الاسم يندرج عن وجوب المشتبه ١٢

من قوله لا تعلم ان فعل المدح يوجب لا كلمة زائدة اسم
من اسما لاشارة لكن لما اتمزج بحيث لا ينفصل حث عن
ذاتي الاستعمال فكانت كلمة واحدة فلهذا قال ابن
الاسم يندرج عن وجوب المشتبه ١٢

من قوله لا تعلم ان فعل المدح يوجب لا كلمة زائدة اسم
من اسما لاشارة لكن لما اتمزج بحيث لا ينفصل حث عن
ذاتي الاستعمال فكانت كلمة واحدة فلهذا قال ابن
الاسم يندرج عن وجوب المشتبه ١٢

من قوله لا تعلم ان فعل المدح يوجب لا كلمة زائدة اسم
من اسما لاشارة لكن لما اتمزج بحيث لا ينفصل حث عن
ذاتي الاستعمال فكانت كلمة واحدة فلهذا قال ابن
الاسم يندرج عن وجوب المشتبه ١٢

[Handwritten signature]

[illegible]

في فضاءهم ليس على المحبة بل على الحب فهو المحاب والمحب وقوله فاقول
 ومن غرضي حالها ولا علة ولا فاعين فاعلمتوهن هذا الحب " فاعلمه

[illegible][illegible]

قوله فعل ما فعل ماضى سوار كان متعديا ولازميا مجرورا كان او مفعلا ماضيا كان او مضارا عا
الى غير ذلك ففعل الفعل الرفع فقط ان كان لازما والنصب ايضا ان كان متعديا مثال الاول
نحو قام زيد مثال ثانيا في ضرب زيد عمر انا فعيل اذا كان الفعل مطلقا عالميا قياسيا فيدخل
في فعله كمالا لا في المثال الساكنة والارواح انما تارة وغيره فليكن يعلمها سماعيا
فلما في جيتان جته محل وجه المدخول بابا بالنظر الى مجرول فعل فليكن يعلمها سماعيا
كما هو الظاهر بابا بالنظر الى مدخوله فماعى فالافعال الساكنة والمقاربة وغيره سماعي من حيث
المدخول فان مدخولها جملة اسمية او اسم جنس معرف باللام بخلاف سائر الافعال فانها
لا تختص ببعض الاسماء دون بعض قولنا ليس صفت باشد كذا ان يندم فاعلمت به وسبه
في اللغة مشابها لروى شذو في الاصطلاح هو اسم مشتق من الفعل اللازم لمن قام
بفعل محيى الثبوت وعلامة الرفع فقط نحو حسن زيد والما سميت بالصفة المشبهة لانها مشابها
باسم الفاعل في التصرف من حال لا فرادى الى التثنية وجمع ومن حال التذكير
الى التانيث وفي كون كل واحد منها اسما افعلى ذات مع الوصف وفيما تفصيل
طويل لا ياتي بهذه الرسالة فيطلب في المطولات قولنا سقمتم اسم تام باشد ناصب
تميزا وهو في اللغة تام كروى شذو في الاصطلاح كل اسم تم تميزين او ما يقوم مقامه
من لوني التثنية وجمع او يكون في آخره مضاف اليه وعلامة النصب على التميز ومدخوله
المنكورة فقط نحو عندي رجل زينا وعلى هذه لياس غيره فاقيل كثير من الاسماء تستمر

٢ عليه يغير الخط بآخرة في اعطون او عفا في ثوات الناس حتى لا يباروا في الجاح حتى المشاء اطلق القضاة ان في العا لة يجبان كين مسطونا واطلالا

لا حصار
القدري
والهيم
في البحر
الذي و
جمله
يسمى
هف
للهم
لؤلؤ لا
لعمري
الذي فا
البحر
في حكم
انكره
كالبحر
وقوله
قلت
فبني
في القصر
الساح
الذي و
السلطنة
فقدت حاله
البحر
ان الشا
لصف
نصف البحر
والذي و
عن البحر
والذي و
عن البحر
كرو
حوا
البحر
والذي و
لعمري
عن البحر
الحا
والذي و
عن البحر

[illegible]

من قولهم عطفوا على ولدك ما عالت ٢١٢
 العطف في اللغة الإيالة ولما كانت
 الحروف كالمعطوف على المعطوف عليه
 عشرة كما صرح به الناطق في البيت وأما عند البعض فاربعة فقط وهي
 الواو والفاء ثم وحشي كذا في الحاشي

<p>راہ ان البیتای لیبیان جوالصع ال ان در چار جالکسور خوان</p>	<p>الکسور و چار کلمہ کن بیستم البیت ۲۱۶ ابتدا و بعد قول و قسم وان</p>
<p>چون آید خبر اولام نیز</p>	<p>وانا کسور خوانی ای عزیز</p>

يعني ان كلمته ان وان لما كانتا متساويتين في الكتابة متحدتين
في الصورة اراد الناظم ان يبين الفرق بينهما بحسب التركيب فقال
ان راو راخ اولها ابتداء نحو ان زيدا قائم وانما كثر في ذلك
حتى لا يخل الكلام لان المقصود هنا التغير في الجملة لانها
مصدرية تاويل الجملة بالمفرد وليست المنسوبة كذلك وتاويلها بعد
القول نحو قلت ان زيدا قائم لان باب قال لقول لقصي المقولة
ومقوله القول لا يكون الجملة والثبات بعد القسم لان جواب القسم
لا يكون الا جملة نحو والله انك قائم والجملة اذا وروت في خبر
باللام نحو ان زيدا قائم فاقيل ان اللام لا تكون علامة للمنسوبة

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ط يَقُولُ الْفَقِيرُ سَامِحِ الْقَدِيرُ إِنَّ الْأَرْضَ عَلَى نَوْحِهِ ^{لِلْ} الْبَطْلَى وَهُوَ مَا كَيْفَى لَهَا عِلَالٌ وَمَا قَاتِلٌ مِنَ الْخَمْرِ وَالْإِبْشَارَةِ كَمَا قَالَ الْخَصْمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا فَتَنَهُ وَهَاصِلُهُ وَكَانَ وَفَعَلَ اللَّهُ إِلَهُ الْمَدِ الْآلَةِ فِي رَدِّ تَوَلَّى الْيَهُودَ أَنْهُمْ قَتَلُوا عِيسَى ^{وَالْخَصْمُ} فَالْخَصْمُ

الاضداد
المضاد لاجد
عالم
الشك والظلم
يضعون كونه
حقيقاً ثابتاً
لا يصح الكلام
في الجبروت

[illegible]

[illegible]

والمسيح
 الراديا
 بعشر مائة
 يعقوب
 الذي بعشر
 مائة
 يوسف
 الذي قال
 انما يعقوب
 وقت الفاد
 يوسف
 في البر
 واما
 قوت لوم

وله الم يحصر الحاجة موضعها المذكورة اقول كما انه لا بد من الفرق بين ان وان
المسوقة المحققة المسددين بمنه بن وان التحقيق وعلم ان ان
بجسر النبرة على رتبة اقسام احدها نافية وموضعها جملة اسمية فقط نحو ان زيد
ما لم يغني ما زيد قاما وثانيها شرطية ويدخلها فعل فقط لان الشرط لا
يكون الا في الفعل نحو ان ضربت ضربت وثالثها مخففة من المشقة ويدخلها
اسمية ايضا كما في النافية لكن ازم في خبر اللام لئلا يلزم الالتباس بينها وبينها والعيا
زائدة نحو لما ان حصلت حصلت ان المخففة المنقوضة ايضا على اربعة اقسام
احدها المخففة من التسعة والبعدها احد الحروف الاربعة وهي سين وسوف
وقد وحرف النفي نحو قوله تعالى علمان سيبكون منكهم
مترصعة وقول الشاعر سوف ياتي كل ما تريد وقوله تعالى ان قدأ
مابعوا وقوله تعالى ولا يدرون ان لا يرجع اليهم فليدبرن فان الثانية
وثانيها مبنية وهي غيبة بالفعل ليست بالحروف المذكورة معها وثالثها نامة نحو
قوله ثم فلما ان جاء البشر ووضعها بعد لما خاضعة والعبارة تفسرية ومفعولة لا يكون الا
مفعولا مقدر للفعل الذي هي القول نحو قوله ثم وبنا دينا ان يا ابن آديم فاخط
بذرة المقدرة فانها نافذة فك لان امر را في هذه الرسالة خارجة راي الاستاذ واني
المطلوبات فاخطط اولاً بحكم من الغافلين والمختارين واحمد الله رب العالمين